

## vocabolomacchia\_teatro.studio

Vocabolomacchia\_teatro.studio è il progetto dell'Associazione Ippocampo, fondata a Roma nel 1994 da Roberto Giannini e Rossella Viti come laboratorio teatrale, poi costituita come ente non profit. Per molti anni Teatro Ippocampo e Officina Immagine sono i due progetti di ricerca permanenti che identificano l'ambito delle attività dell'associazione nelle arti della scena e nelle arti visive, pittura e fotografia.

Due percorsi sempre più impegnati in fertili intrecci e con-fusioni, tanto da portare oggi alla definizione di un unico progetto: vocabolomacchia\_teatro-studio. Vocabolo, per la toponomastica è unità minima che definisce un luogo, per noi il laboratorio dove si organizzano e si mettono in forma le idee, grado zero della ricerca, sosta abitativa ai piedi della macchia mediterranea.

Qui il campo d'azione è determinato dall'esigenza di uno scambio vitale, dalla necessità di cercare, nei linguaggi della creatività e dell'arte, una qualità dell'essere. L'attore-artista è vissuto come individuo inserito nella realtà culturale e politica, che studia il corpo e la voce, lo spazio e lo spettatore, ma anche le forti contraddizioni che ne condizionano il lavoro e la vita artistica, il suo linguaggio trasversale soffre se rinchiuso in codificazioni e strette regole di mercato. Le azioni derivano da una progettualità attenta ai rapporti, alla comunicazione, privilegiando i processi piuttosto che i prodotti, sostenendo la consapevolezza.

Da diversi anni Ippocampo è impegnato nella sensibilizzazione sul lavoro minorile, creando esperienze di teatro educativo e sociale, eventi con le scuole. In ogni contesto l'arte è un'azione partecipata, un viaggio fisico e poetico condiviso che si struttura di volta in volta in spettacoli e performances, mostre-installazioni, in percorsi di formazione. Un viaggio segnato dalle urgenze e dalle dialettiche degli anni presenti, forti delle tradizioni e delle spinte innovatrici delle arti del '900.

L'Associazione Ippocampo è

Ente accreditato alla Formazione dal Ministero dell'Istruzione /Miur .

Convenzionato con Università di Roma La Sapienza/Scienze Umanistiche per tirocini formativi.

Dal 1995 la sede organizzativa è a Lugnano in Teverina, in Umbria, a circa 70 km da Roma, città che resta come principale punto di riferimento per lo sviluppo di sinergie e attività.

collaborazioni

arci - ass.ne nazionale teatri invisibili - atcl - banca etica - cesvol terni - comune di roma - cooperazione italiana - ert - eti /cte - fao - fondazione i. nievo - ied roma/ dip.to arti visive - ilo international labour office - istituzioni scolastiche lazio e umbria - ministero pubblica istruzione - odin teatret - provincia di roma/ass.to alle politiche della scuola provincia di terni - sistema museo - teatro stabile dell'umbria - università di roma la sapienza.

progetti speciali: teatro e diritti dei bambini

Scream /Supporting Children's Rights through Education, Arts and Media

in collaborazione con Organizzazione Internazionale del Lavoro, Agenzia ONU.

Percorsi di sensibilizzazione sul lavoro minorile, Diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, realizzati attraverso esperienze di arte, teatro, creatività. Dal 2003 coinvolti più di 1000 studenti e 30 scuole di ogni ordine e grado della provincia di Roma. In collaborazione con Provincia di Roma/Ass.to alle politiche della Scuola, Comune di Roma, ILO, CGIL CISL UIL.

Rassegne, meeting, festival

2010 "Le vie dei Santi" Lucca

2009 "Segnali di Ascolto" Roma Casa delle Culture

"I Teatri del Sacro" Lucca

&ldquo;L'Alfabeto del cuore&rdquo; Teatro Comunale Testoni, Casalecchio di Reno Bo / ERT

2008 &ldquo;L'Arca in collina&rdquo; Hormiai Teatro di Limosa

"Uno sguardo dal ponte&rdquo; Regione Lazio, ATCL Teatro in scatola

2007 "Travolgente" Skené, Cesvol, Provincia e Comune di Terni

"Occhi di Scena" Centro per la Fotografia dello Spettacolo, Teatrino dei Fondi, San Miniato, Pisa

&ldquo;Giornata Mondiale contro il lavoro minorile&rdquo; FAO 12 giugno, Roma

&ldquo;SPED&rdquo; ETI e Comune di Roma

2006 &ldquo;Segnali di Ascolto&rdquo; Casa delle Culture, Roma

Evento di strada alla &ldquo;XII Maratona di Roma&rdquo; Comune di Roma

2005 &ldquo;Circuito dei club&rdquo;, ARCI Terni

- &ldquo;Giornata Pirandelliana&rdquo; Sistema Museo, Pinacoteca Terni.

2004 Festival &ldquo;Il sole e la luna&rdquo; Pro loco Giove, Provincia Terni

&ldquo;Giornate Pirandelliane&rdquo; Sistema Museo, Castello di Soriano nel Cimino (Vt)

&ldquo;

I° Children&rsquo;s World Congress on Child Labour&rdquo; Auditorium Firenze

2003 XII Festival Internazionale del Teatro Urbano, Giardino degli Aranci, Roma

IX Rassegna 'Teatro comico e oltre...' Chiostro Boccarini, Amelia (Tr)

IV Forum della Formazione, Consorzio 33 di Guidonia, Roma

Congresso Mondiale di Antropologia Culturale &ldquo;Arte e linguaggi innovativi&rdquo; - Firenze

2002 &ldquo;La borsa dell&rsquo;attore&rdquo; Teatro Stabile dell'Umbria - Spello (Pg)

2001 Rassegna nei 'Parchi Letterari' del Sud Italia Fondazione Nievo

1999 V Rassegna Nazionale Teatri Invisibili, San Benedetto del Tronto (Ap).

1998 IV Rassegna Nazionale Teatri Invisibili.  
IX Rassegna Teatro Giovani, Lavori in corso, Perugia

1995 Rassegna Internazionale sul Teatro femminile, colto e di folklore. TeatroProskenion, RC

Formazione: scuola e università

&rsquo;atleta del cuore

dal 1999 stage e laboratori esperienziali per entrare nel gioco dei linguaggi e dei saperi.

&ldquo;L&rsquo;attore è un atleta del cuore&rdquo; è una definizione di Antonin Artaud. A lui è dedicata la nostra ricerca sull&rsquo;allenamento dell&rsquo;attore, un vero e proprio esercizio delle passioni che, al pari della destrezza per un atleta, trova nell&rsquo;organicità del corpo il suo sostegno.

'Teatro, Scuola, impegno sociale' 2005/2009 Stage di orientamento e formazione in convenzione con Università di Roma La Sapienza/ Scienze Umanistiche.

Creazioni 2009/1991

2009

Ex-Voto (I Teatri del sacro)

Zizola, ti voglio bene come il sale

Visti dall'alto\_Imago 09 (nuova edizione)

2008 Visti dall'alto inCamera obscura -  
Apnea, la storia dei bambini pescatori muro ami

2007

Visti dall'alto, taccuini teatralfotografici &ndash; itinerante

Zizola Fiaba teatrale - progetto Parole da mangiare

Corti SCREAM &ndash; evento performativo itinerante nella scuola - progetto scream.

2006

C182 maneggiare con cura! voci di scena sul lavoro minorile

Scream

Video Teatro Reportage sul lavoro minorile &ndash; Teatro Vascello, Roma

2005

I Racconti del Germanico &ndash; progetto TeatroMuseo

Vorrei gridare al mondo &ndash; progetto Scream, Auditorium Parco della Musica, Roma

2004

Microcosmo. Esercizi sull&rsquo;Orlando Furioso

Fili d&rsquo;erba, sulle tracce di Pirandello - TeatroMuseo

Per#corsi minori &ndash; progetto Scream Teatro Brancaccino, Roma

Sguardi &ndash; mostra installazione tra pitture, teatro, fotografia

2003 Giro Spin. Voci e passi nella geografia del ballo

2002

La taverna dei cuori masticati - spettacolo itinerante

La Rinascita del gusto - conferenza-spettacolo

2001 Carro di Tespi - spettacolo itinerante nei Parchi Letterari

2000 L&rsquo;isola di carta - spettacolo itinerante

1999

Vocabolo Macchia - spettacolo itinerante  
- Cagliostro, o dell&rsquo;inganno studio

1998

La straordinaria storia di Peter Schlemihl da A. Von Chamisso  
Shanghai studio sull'Orfeo

1997 MetamorfosiMetamorfosi, da Ovidio

1996 Sala Prove, pitture e teatri, mostra e work in progress

1995 Coracle, studio per Lia, dalla ricerca di Ernesto De Martino.

1994 Tregenda, leggende e magie della Valle d&rsquo;Aosta - spettacolo itinerante.

1993 Mediterranea progetto Giovani

1991 Aiace, un cantastorie racconta, da Sofocle.

Gli spettacoli Zizola e Visti dall'alto sono inseriti nei cataloghi nazionali ETI prosa e ETI proposte Teatro-ragazzi

"Città come Scuola &ndash; Teatro&rdquo; Comune di Roma e ETI/Centro Teatro Educazione

